

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

**ТАТЬЯНИН ДЕНЬ: ДАТА,
ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ
ПРАЗДНИКА**



25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА



Дорогие студенты!

Научная библиотека поздравляет Вас с Татьяниным днем – Днем российского студенчества!

Желаем, чтобы каждый день был полон новых целей, уверенных стремлений, замечательных идей, забавных историй и личных побед. Пусть студенческие годы будут запоминающимися и счастливыми, пусть верные знания и неутомимый энтузиазм приведут к любимой и престижной профессии!

Студенты Донецкого национального университета экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского достойно представляют свой Университет не только в профессиональной сфере, но и в общественной жизни, науке, культуре и спорте.

Прекрасной вам учёбы и приятных впечатлений!

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Татьянин день, или День российского студенчества отмечают 25 января. Название праздника произошло от имени раннехристианской мученицы Татьяны Римской, которая считается покровительницей студентов и педагогов.

В 1755 г., именно в Татьянин день, императрица Елизавета издала указ об учреждении Московского университета — с той поры у московских студентов появился свой праздник. Всероссийским День студента стал в 1850 г. при императоре Николае I, который приказал отмечать 25 января как день всех высших учебных заведений Российской империи.

С 2005 г. день 25 января в России официально отмечается как День российского студенчества.



Интересные факты о Татьянинном дне

• Впервые Татьянин день отметили 12 января 1827 г. Тогда праздник был посвящен исключительно МГУ. Профессор Алексей Мерзляков в торжественном собрании университетской корпорации прочитал стихотворение «Шувалов и Ломоносов».

• Имя Татьяна входит в число 75 самых популярных в мире: его носят около 4,5 млн. человек. Больше всего это имя распространено в России.

• Дата 25 января ассоциируется у половины россиян с поздравлением всех Татьян. 29% связывают дату со студенческими гуляниями и концертами. Еще 8% в этот день вспоминают о церковной службе, а 5% — о медовухе, обязательном атрибуте праздника в МГУ.

• Существует много примет, связанных с Татьянинным днем. Например, некоторые студенты верят, что 25 января нельзя готовиться к экзамену, иначе не сдать.

• По одной из версий, имя Татьяна произошло от древнегреческого «выстраивать», «назначать». По другой, оно является производным от имени сабинского царя Тита Татия (Titus Tatius), жившего в VIII веке до н. э.

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Надо отметить, что статус студента всегда был значителен: студенчество являлось особым сословием, формировавшим впоследствии интеллигенцию – элиту общества. Проследить как менялся образ студента с течением времени, можно, ознакомившись с хорошей литературой. Ведь только книга является самым достоверным источником, а писатель самым точным наблюдателем.

Предлагаем вспомнить книги русской, советской классики и современные произведения о студентах разных лет и даже веков, которые объединяет неповторимый дух студенчества.

СТУДЕНТЫ

В день Татьяны Римской светлоокой
Родилось студенческое братство!
И пошло широкою дорогой,
Чтоб учиться, чтобы удивляться,

**Проехав все моря и континенты,
Пусть этнограф в книгу занесет,
Что есть такая нация — студенты,
Веселый и особенный народ!**

**Понять и изучить их очень сложно.
Ну что, к примеру, скажете, когда
Все то, что прочим людям невозможно,
Студенту — наплевать и ерунда!**

Э. Асадов



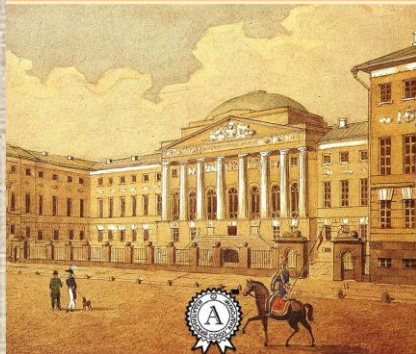
25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА



Д.И. Фонвизин
(1745-1792)

Д. И. Фонвизин

Чистосердечное
признание
в делах моих
и помышлениях

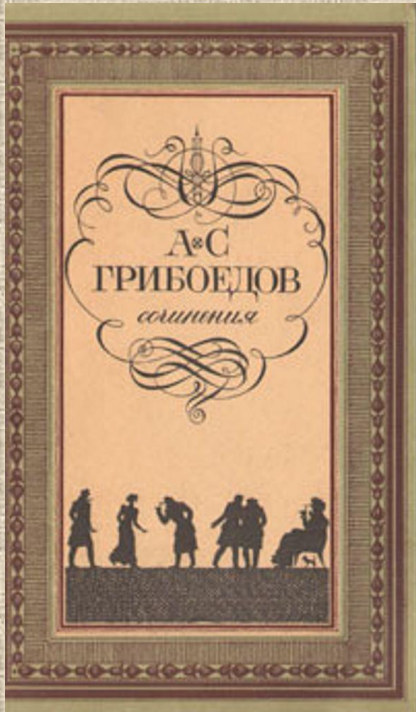


В XVIII в. был образован первый университет (1755 г.). Одним из студентов первого выпуска Московского университета был драматург Денис Фонвизин, который учился на философском факультете. Об университетских буднях он писал в своих воспоминаниях «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» (1791) так: «В бытность мою в университете учились мы весьма беспорядочно. Ибо, с одной стороны, причиною тому была ребяческая леность...».

«Остается мне теперь сказать об образе нашего университетского учения; но самая справедливость велит мне предварительно признаться, что нынешний университет уже не тот, какой при мне был. Учители и ученики совсем ныне других свойств, и сколько тогдашнее положение сего училища подвергалось осуждению, столь нынешнее похвалы заслуживает. Я скажу в пример бывший наш экзамен в нижнем латинском классе. Накануне экзамена делалось приготовление; вот в чем оно состояло: учитель наш пришел в кафтане, на коем было пять пуговиц, а на камзоле четыре; удивленный сею странностию, спросил я учителя о причине. «Пуговицы мои вам кажутся смешны, — говорил он, — но они суть стражи вашей и моей чести: ибо на кафтане значат пять склонений, а на камзоле четыре спряжения; итак, — продолжал он, ударя по столу рукою, — извольте слушать все, что говорить стану. Когда станут спрашивать о каком-нибудь имени, какого склонения, тогда примечайте, за которую пуговицу я возьмусь; если за вторую, то смело отвечайте: второго склонения. Со спряжениями поступайте, смотря на мои камзольные пуговицы, и никогда ошибки не сделаете». Вот каков был экзамен наш!»

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

В русской литературе 19 в. образ студента занимает особое место и является одним из ключевых символов эпохи. Студенты в литературе часто представляются как молодые люди, стремящиеся к знаниям, свободе и прогрессу. Русские писатели второй половины XIX века создавали свои произведения преимущественно в жанре реализма. Они стремились отразить действительность как можно точнее и ближе к историческим реалиям, поэтому отечественная литература дает много конкретных исторических подробностей существования студентов: учеба, быт, настроения, межличностные отношения, отношения между преподавателями и студентами. Студенты — это будущее России, и писатели XIX века связывали это будущее с представителями разных сословий, а не только с дворянством.



В 1817 году А.С. Грибоедов сообща с П.А. Катениным написали комедию «Студент». Главный герой – Евлампий Аристархович Беневольский – студент из Казани. Студент Беневольский становится шутком в глазах остальных героев пьесы, а статус студента ставится ему в укор и превращается в обидную кличку. Главный персонаж комедии, неловкий провинциал и плохой поэт Беневольский, в доме богатого петербургского барина Звездова надеется устроить свою карьеру и семейную жизнь. Но надежды Беневольского не оправдываются: после ряда смешных и нелепых ситуаций ему отказывают и в протекции, и в женитьбе.

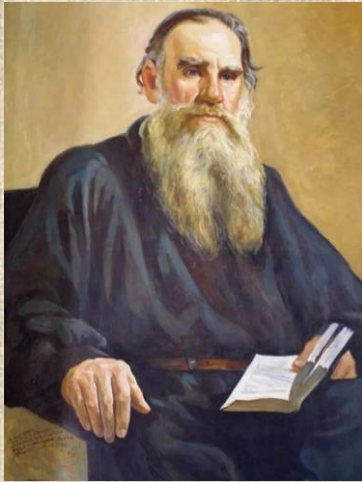


Грибоедов А. С.
Студент

БЭК

Грибоедов А.С. Сочинения / А.С.
Грибоедов. – Москва : Издательство
«Правда», 1986. – 432 с.

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА



Л.Н. Толстой
(1828-1910)



Герой повести Л. Н. Толстого «Юность» (1857) Николай Иртеньев представляет образ студента середины XIX в. В тексте воссоздается внешний облик студента той поры. Характерными атрибутами были мундир из дорогого сукна с золотыми пуговицами и обшлагами, треугольная шляпа, собственные дрожки. Неоднократно в повести говорится о том, что студенческий мундир обязывает к определенному поведению: *«В то время я считал своею обязанностию, вследствие уже одного того, что носил студенческий мундир, с людьми мало мне знакомыми на каждый даже самый простой вопрос отвечать непременно очень умно и оригинально и считал величайшим стыдом короткие и ясные ответы, как: да, нет, скучно, весело и тому подобное».*

В повести Л. Н. Толстого четко обозначена социальная и материальная дифференциация студентов. Студенты делятся на аристократов и разночинцев. Их отличие заключается во внешнем виде, поведении и манере говорить.

В круг чтения студентов, изображенных Л. Н. Толстым, входили книги по древней истории (Гораций, Цицерон), французские романы (Сю, Дюма, Поль де Кока), что было абсолютно типично для XIX в. В то же время студенты-разночинцы «презирали равно Дюма, Сю и Феваля».

В университете (на математическом факультете) студентам преподавали историю, математику, латинский язык, закон божий. Линия «студент — профессор» раскрывается, главным образом, в начале повести, когда Иртеньев сдает вступительные экзамены.

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Литература XIX века была ориентирована на описание трудных условий жизни студентов, постоянной нужды и лишений. Подробное описание жизни состоятельного студента по материалам изучаемой литературы встречается только у Л.Н. Толстого. В произведениях русских писателей, как правило, довольно точно и подробно описывается плохое материальное положение студентов, безденежье, хронические заболевания. Создается художественный стереотип, что настоящий студент — это бедный студент.



Н.Г. Гарин-Михайловский
(1852-1906)

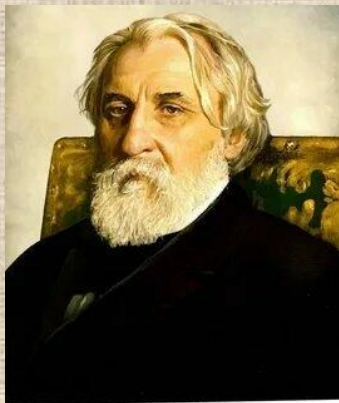
Н. Гарин-Михайловский в повести «Студенты» (1895) дает широкую картину жизни, быта и настроений дореволюционного русского студенчества. Полунищий, полуголодный, бедный, нуждающийся, оказавшийся на обочине жизни, вечно ищущий место гувернера или репетитора, вынужденно закладывающий свои вещи, — таким предстает перед нами типичный студент конца XIX в. Герои повести снимают самые дешевые квартиры, им постоянно не хватает денег на еду, одежду, книги. «Нет лекций, нет одежды, нечего есть...» — рассуждает студент Ларио.

«Мы, люди несистематического образования, мы в сущности нищие, подбирающие какие-то случайно, нечаянно попадающиеся под ноги крохи; мы, наконец, даже без опыта жизни, когда при том девяносто девять из ста, что и этот опыт окончательно пройдет бесцельно...». Студенчеству, как правило, приписывается роль особого социального слоя, с легкостью загорающегося новыми идеями.

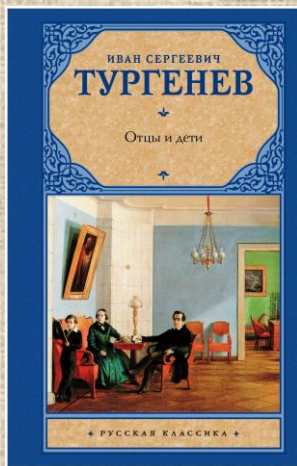


Гарин-Михайловский Н.Г.
Студенты. Инженеры / Н.Г.
Гарин-Михайловский. – Москва
: Художественная литература,
1977. – 389 с.

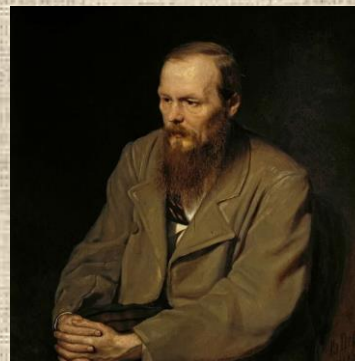
25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА



И.С. Тургенев
(1818-1883)



Тургенев И.С. Отцы и дети /
И.С. Тургенев. – Москва :
Советская Россия, 1976. – 256 с.



Ф.М. Достоевский
(1821-1881)



Достоевский Ф.М. Преступление и
наказание / Ф.М. Достоевский. –
Ленинград : Художественная
литература, 1977. – 455 с.

Евгений Базаров! Кто его не знает? Всем знаком герой из повести И. Тургенева «Отцы и дети». Кого не спроси, все могут сказать, что Базаров-нигилист. А ведь приверженность Базарова нигилистическим идеям было модным среди российских студентов середины XIX в. Базаров – типичный представитель молодого поколения, отвергающего старые традиции и идеалы, и стремящегося к научному познанию и прогрессу. Он символизирует новое поколение, которое отказывается от старых ценностей и ищет свою истину.

Ф. М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» подробно останавливается на признаках бедственного положения студентов Раскольникова и Разумихина: изношенная одежда, почти лохмотья, убогая комната «в шесть шагов длиной», отсутствие денег на еду и отопление. Тяжелое материальное положение часто приводит к исключению из университета.

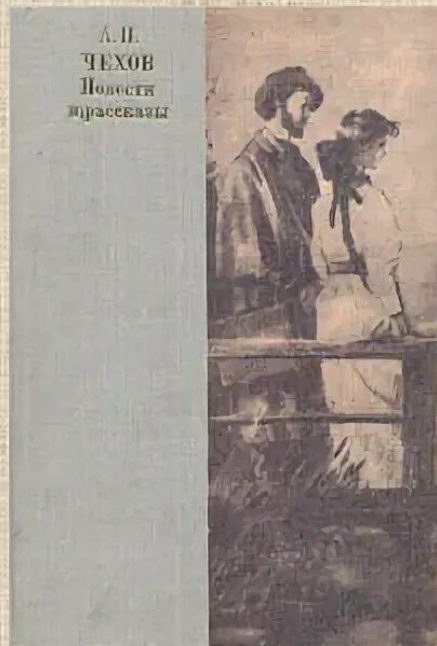
В романе Достоевского «Бесы» одним из главных персонажей является студент Николай Ставрогин. Он представлен как интеллектuala, который стремится к новым идеям и революционным преобразованиям общества. Однако его идеалы и убеждения приводят его к психологическому распаду и разрушению. Одна из главных мыслей романа: человеку необходима свобода. Однако на путях свободы его подстерегают соблазны своеволия.

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Русская литература второй половины XIX вю часто обращается к теме студентов. Активно формируется образ «бедного студента»: всегда молодой человек в нужде, но не унывающий, деятельный, не отказывающий себе в различных удовольствиях. Эта картина в целом совпадает с воспоминаниями современников и данными исторических исследований. И хотя в литературе отражался действительно разнообразный социальный состав учащихся и разное материальное положение, но чаще всего авторы акцентировали свое внимание на образе бедного ученика разных классов. В русской литературе существует сочувственное, доброжелательное отношение к учащимся. Подчеркивается, что бедность — это временное состояние, этап жизни перед прекрасным будущим.



А.П. Чехов
(1860-1904)

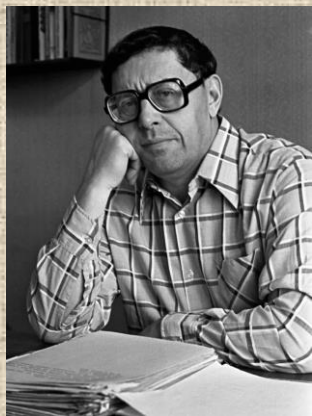


Чехов А.П. Повести и рассказы / А.П. Чехов.
– Москва : Издательство «Русский язык»,
1980. – 591 с.

В русской литературе досоветского периода героями произведений становились в основном студенты, являвшие собой отнюдь не лучшие примеры... А вот образ героя рассказа А.П. Чехова «Студент» более позитивный. Иван Великопольский — студент духовной академии, он очень молод, полон жизни, ожидания счастья. Жизнь для него прекрасна, будущее видится в веселых, ярких красках, ведь он молод, здоров, силён... *«...и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья, овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла».*

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

В произведениях русской литературы XX в. складывается гораздо более позитивный образ студента. Советские студенты восстанавливают страну после Великой Отечественной войны: возрождают науку, занимаются просвещением малограмотных заводских рабочих, начинают по-настоящему жить и радоваться той жизни, которую они сами создают.



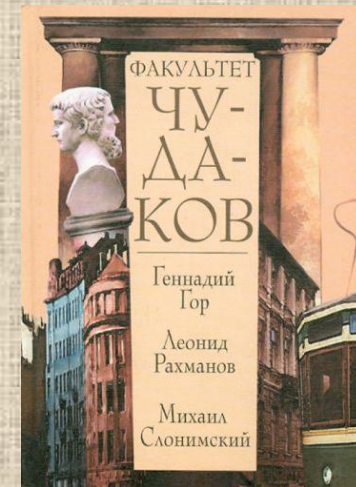
Ю.В. Трифонов
(1925-1981)



Трифонов Ю.В. Рассказы и повести / Ю.В. Трифонов. – Москва : Художественная литература, 1978. – 653 с.



Г.С. Гор
(1907-1981)



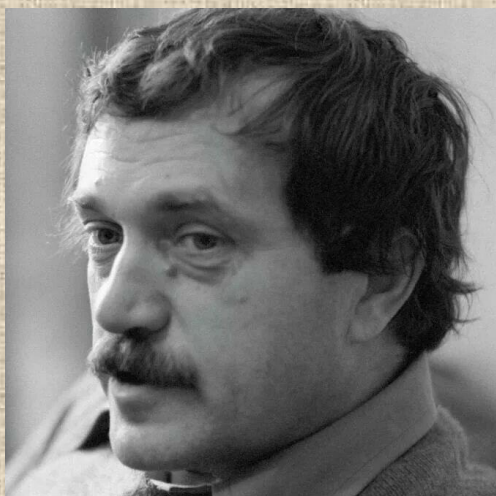
Написанная в 1931 г. повесть «Факультет чудаков» Г. Гора интересна попыткой раскрыть внутренний мир студента послереволюционной эпохи. Хотя текст создан в 30-е гг., он демонстрирует существенную перестройку в сфере образования, которой были отмечены первые послереволюционные годы. В студенческой жизни особую значимость приобретает идеологическая составляющая. Так, в повести представлено строгое разделение студентов на «два лагеря»: пролетарские, партийные студенты, комсомольцы и беспартийные студенты.

Повесть Трифонова "Студенты" рассказывает нам о жизни педагогического института в первые годы после войны. На первый курс тогда поступали совершенно разные люди: и вчерашние школьники, только из-за парт, и бывшие заводчане, трудившиеся в тылу, и те, кто был на фронте, на передовой, столкнулся с врагом лицом к лицу.

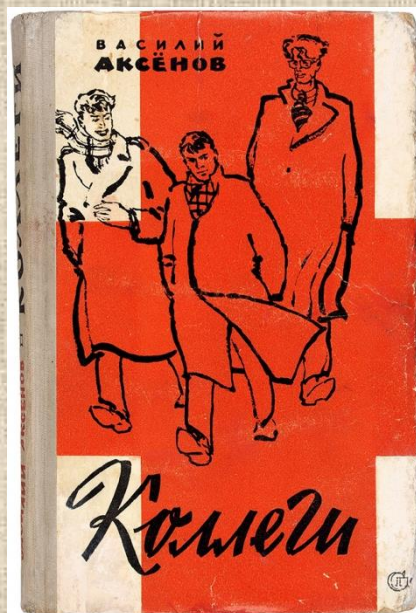
Читаешь о жизни студентов, а видишь послевоенную страну, восстановление мирной жизни, планы и идеалы простых людей, а ещё - огромную любовь автора к Москве, желание жить и трудиться на благо Родины.

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

В начале 20 в., в эпоху передовых идей и революционных потрясений, образ студента часто связывается с борьбой за свободу и социальную справедливость. Многие студенты - герои литературных произведений вступают в революционные движения и борются за свои убеждения. Они выступают против угнетения и неравенства, стремятся к переменам в обществе. Однако, с приходом советской власти и установлением коммунистического режима, образ студента в литературе меняется. Студенты становятся представителями новой элиты, которая стремится к достижению высоких позиций в обществе и служению государству. Они активно участвуют в коммунистическом строительстве и пропаганде идеологии партии. Студенты-герои часто сталкиваются с выбором между личными ценностями и общественными ожиданиями, между свободой и социальной ответственностью.



В.П. Аксенов
(1932-2009)



В повести В. Аксенова «Коллеги» (1960 г.) представлены яркие истории студентов-медиков, желающих полностью посвятить себя избранной профессии. Определяющей в этом произведении оказывается связь студента с конкретной сферой профессиональной деятельности. Студент — это прежде всего будущий специалист, профессионал.

Повесть «Коллеги» давала критический взгляд на советский образ жизни, который в литературных произведениях в стиле традиционного соцреализма в 60-е г. не присутствовал. В этом смысле «Коллеги» можно назвать новаторским произведением.

Аксенов В.П. Коллеги / В.П. Аксенов.
– Москва : Советский писатель, 1961.
– 298 с.

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА



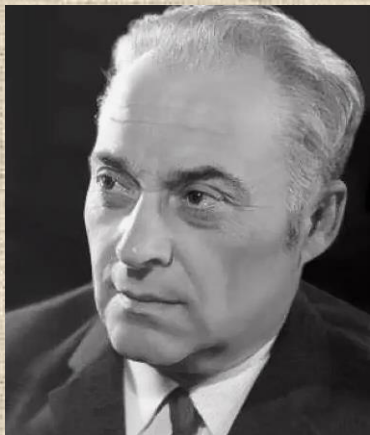
**В.А. Каверин
(1902-1989)**

Книга В. Каверина «Петроградский студент» представляет собой автобиографическое повествование, посвященное детству и юности писателя. События охватывают жизнь автора с первых лет нашего века до конца гражданской войны. «Петроградский студент» — заключительная часть автобиографической трилогии «Освещённые окна» Вениамина Каверина. Автор рассказывает о литературной атмосфере начала двадцатых годов XX века, о событиях, свидетелем и участником которых он был. Вениамин Каверин одновременно учился в Ленинградском университете и в Институте восточных языков, и в книге прекрасно передана атмосфера студенческой жизни того периода. История студенческих лет тесно переплетается с первыми опытами молодого писателя в поэзии и прозе. На страницах книги читатель встретится с начинающими тогда писателями - Н. Тихоновым, М. Зощенко, К. Фединым, к литературному кругу которых был близок Вениамин Каверин.



**Каверин В.А.
Петроградский студент /
В.А. Каверин. – Москва,
1976. – 296 с.**

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА



А.Н. Рыбаков
(1911-1998)

В романе А. Рыбакова «Дети Арбата», написанном в 1966—1983 гг. и опубликованном в 1987 г., запечатлена характерная черта советского времени и студенческой жизни в частности — участие молодых людей в субботниках и демонстрациях. Субботники рассматривались как одно из средств коммунистического воспитания молодых людей. Молодые парни и девушки (в том числе студенты), изображенные А. Рыбаковым, — это люди, чья юность проходила в атмосфере культа личности Сталина. Типичная тематика их разговоров — военная и политическая обстановка в стране, строительство новых заводов, мировая революция и т. п. Одним из главных сюжетных событий романа является исключение Саши Панкратова (главного героя романа) из института и комсомола.

Во всех произведениях советского периода устойчиво выделяются «положительные» качества студентов (заинтересованность в общественной работе (общественник, активист), политическая зрелость / политическая грамотность, исполнительность, ответственность, трудолюбие, дисциплина), заданные самой эпохой, и «отрицательные» качества, осуждаемые в советское время (оторванность от коллектива, аполитичность, антипартийность, карьеризм, эгоизм).

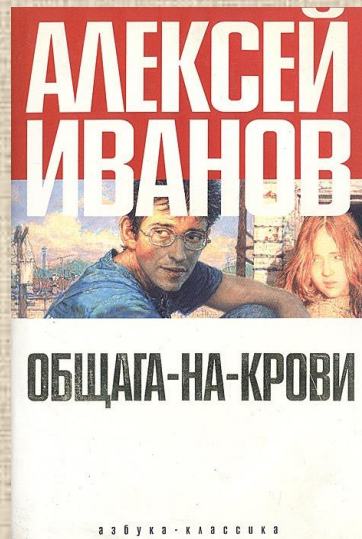
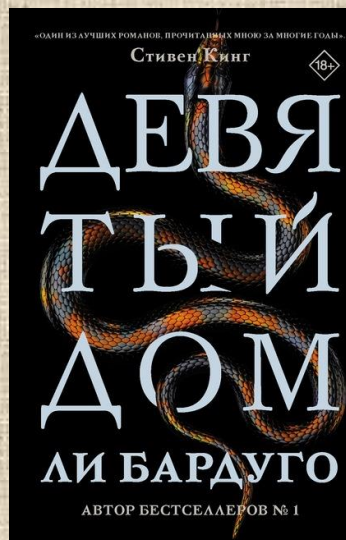
Целыми эшелонами студенты ехали строить новые города, огромные промышленные и энергетические предприятия. Всё это нашло отражение в советских газетах и некоторых художественных текстах.

Рыбаков А.Н. Дети Арбата /
А.Н. Рыбаков. – Москва :
Советский писатель, 1987. –
479 с.

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Студенчество шагало и шагает в ногу со временем всегда... Конечно, студент сегодня другой: не играет на подоконниках вуза в шашки или карты, а водит пальчиком в телефоне, не корпееет за конспектами, а фотографирует и сканирует, редко, увы, заглядывает в библиотеку, потому что предпочитает «нырять» во всемирную паутину. Но, что-то общее ведь есть во всех студентах разных эпох.

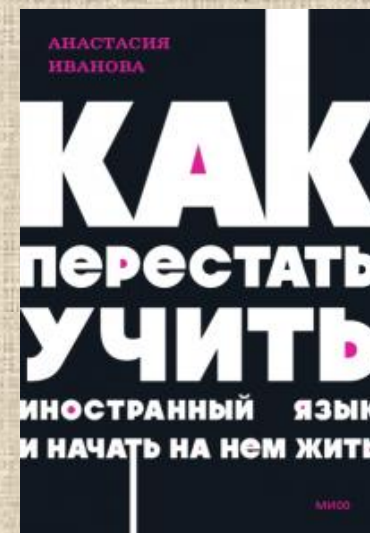
Образ студента в литературе может быть разнообразным. Он может быть представлен как герой, который преодолевает трудности и достигает успеха, или как антигерой, который сомневается в своих способностях и сталкивается с проблемами. Литература может показать как позитивные, так и негативные стороны студенческой жизни. Таким образом, обращение к художественным произведениям разных эпох, описывающих студенчество, дает богатый материал для осмысления того, какие динамические процессы переживают типичные образы студента в общественном сознании. В целом, роль студента в обществе и его отражение в литературе помогают нам лучше понять и оценить значимость образования, молодежи и их вклада в развитие общества. Литература позволяет нам увидеть различные аспекты студенческой жизни и задуматься над вопросами, связанными с образованием и молодежью.



В нашем веке студенты в основном являются героями фантастических произведений или героями детективных историй.

25 ЯНВАРЯ - ДЕНЬ РОССИЙСКОГО СТУДЕНЧЕСТВА

Для тех, кому некогда ностальгировать и не до фантазий предлагаем вашему вниманию книги, авторы которых отвечают на простые, но важные вопросы – что нужно знать о мозге, главном инструменте обучения? Как за ним ухаживать? Чего от него ждать? Как его правильно понимать? Как построить с ним нормальные отношения?



Эрик Б. Лоукс. «Проактивный студент. Как добиться успеха и построить жизнь, которую вы хотите, во время обучения и после выпуска». — «Весь», 2022

Ульрих Бозер. «Как научиться учиться». — «Альпина-книги», 2023

Марк Тигелаар. «Как читать, запоминать и никогда не забывать». — МИФ, 2020

Дэнниел Левитин. «Организованный ум». — МИФ, 2019

Анастасия Иванова. «Как перестать учить иностранный язык и начать на нем жить». — МИФ «NEON Pocketbooks», 2023

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Донецкий национальный университет
экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»
Научная библиотека**



**ОФИЦИАЛЬНЫЙ WEB- САЙТ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
[HTTP://LIBRARY.DONNUET.RU/](http://library.donnuet.ru/)**

**©Научная библиотека ФГБОУ ВО
«ДОННУЭТ»,
Отдел научной организации и
хранения фондов, 2025
©Журба И.В., 2025**